

À TOUS LES TEMPS

60 POÈTES PAR-DELÀ OCÉANS ET CONTINENTS



Une anthologie de poèmes inédits, écrits spécialement pour les élèves des lycées français d'Amérique latine rythme sud et d'Europe du Sud-Est de l'AEFE, coordonnée et mise en page par François COUDRAY pour POÉCLIC, opération animée par Gérald BOUCARD et Stéphanie LEMAÎTRE (IRF Amérique latine rythme sud) et François COUDRAY (IRF Europe du Sud-Est).

SOMMAIRE

“Ce qu’on entend est sans mot. On en cherche un pour comprendre.”

Jacques ANCET, *les travaux de l’infime*

Joëlle ABED - <i>depuis longtemps...</i>	3	Cécile GUIVARCH - <i>Dans et contre ma mère...</i>	24
Cécile A. HOLDBAN - <i>L’air hivernal...</i>	3	Valérie HARKNESS - <i>Hivernage</i>	24
Isabelle ALENTOUR - <i>COMME TU SAVAIS TROUVER...</i>	4	Sabine HUYNH - <i>Que composer dare-dare...</i>	25
Marie ALLOY - <i>Hivernage...</i>	4	Anna JOUY - <i>Poker.</i>	26
Silvaine ARABO - <i>Deux poèmes</i>	5	Jean LE BOËL - <i>horloge...</i>	26
Samantha BARENDSON - <i>Avant-jour...</i>	6	Cédric LE PENVEN - <i>frêne-frère</i>	27
Jean-Marc BARRIER - <i>Deux poèmes</i>	7	Isabelle LÉVESQUE - <i>Ce serati sans voix...</i>	27
Catherine BÉDARIDA - <i>et encore...</i>	7	Béatrice MACHET - <i>Deux poèmes</i>	28
Albertine BENEDETTO - <i>En ces temps d’hivernage...</i>	8	Christophe MANON - <i>tic-tac le temps</i>	28
Marilyne BERTONCINI - <i>À tous les temps</i>	8	Amandine MAREMBERT - <i>le geai des chênes</i>	29
Yves-Jacques BOUIN - <i>Trois poèmes</i>	9	Simon MARTIN - <i>LEÇON AUX IMPÉTUEUX</i>	29
Julien BUCCI - <i>Bonjour</i>	10	Samuel MARTIN-BOCHE - <i>Trois poèmes</i>	30
Luminitza C. TIGIRLAS - <i>Point de neige sur la France</i>	10	Cédric MERLAND - <i>Huit poèmes</i>	31
Valéire CANAT DE CHIZY - <i>Un air de déjà-vu...</i>	11	Sébastien MINAUX (Alexis BARDINI) - <i>Dans l’hivernage</i>	32
Rémi CHECCHETTO - <i>Nous tous...</i>	11	Simone MOLINA - <i>de Montevideo à Istanbul...</i>	32
François COUDRAY - <i>ce n’est pas celui de l’enfance...</i>	12	Guylaine MONNIER - <i>Trois poèmes</i>	33
Julien D’ABRIGEON - <i>un car / une dame...</i>	13	Orianne PAPIN - <i>Pas facile de trouver sa place</i>	34
Ludovic DEGROOTE - <i>Le moteur en hivernage...</i>	13	Jean-Baptiste PEDINI - <i>Le ciel frissonne...</i>	35
Armand DUPUY - <i>où va ce bleu-là...</i>	14	Thierry PÉRÉMARTI - <i>Osez dare-dare...</i>	35
Chantal DUPUY-DUNIER - <i>Trois poèmes</i>	14	Grégory RATEAU - <i>On a tous un paysage...</i>	36
Sylvie DURBEC - <i>L’avant-jour d’avant l’amour...</i>	15	Clara REGY - <i>Deux poèmes</i>	36
Étienne FAURE - <i>Tic-tac sur Paris...</i>	15	Richard ROGNET - <i>Deux poèmes</i>	37
Estelle FENZY - <i>Tic-tac tic-tac...</i>	16	James SACRÉ - <i>Dix mots qu’on vient de ramasser</i>	38
Stéphanie FERRAT - <i>l’après-midi, tout se pose</i>	17	Florence SAINT-ROCH - <i>Bien à l’abri...</i>	39
Odile FIX - <i>ce qu’elle accroche...</i>	17	Pauline SAUVEUR - <i>à des années-lumière...</i>	39
Romain FUSTIER - <i>comme vache qui...</i>	18	Jean-Marc SOURDILLON - <i>Cela n’aura duré...</i>	40
Réginald GAILLARD - <i>Là, d’évidence...</i>	18	Maud THIRIA - <i>À l’avant-jour...</i>	40
Laure GAUTHIER - <i>l’avant-jour à corps...</i>	19	Christian VIGUIÉ - <i>Avant-jour</i>	41
Albane GELLÉ - <i>Porte-bagages, chemin de terre...</i>	20	Pierre VINCLAIR - <i>DEUX HAÏKUS</i>	42
Élisabeth GRANJON - <i>Je tremble</i>	20	Adeline YZAC - <i>tic-tac tic-tac</i>	42
Benoît GRÉAN - <i>Elle a reflué...</i>	21	Mary-Laure ZOISS - <i>Reppaz</i>	43
Luce GUILBAUD - <i>Trois poèmes</i>	21		
Georges GUILLAIN - <i>Trois poèmes</i>	22		

Joëlle ABED

depuis longtemps
j'ai l'avant-jour fragile

j'ai peur

*est-ce que la lumière va m'aimer assez
pour me donner
encore une fois
une ombre sur la neige ?*

Née en décembre 1949 à Paris, **Joëlle ABED** a séjourné une partie de son enfance et de son adolescence à Djibouti. Son retour en France, dans la capitale, est vécu comme un exil. Cet entre-deux rives est sans doute devenu le lieu où quelque chose revient se tracer, s'écrire, transformer le chagrin de la perte de ce pays et le sentiment d'être toujours un peu étrangère en France. Psychanalyste et poète, la frontière entre ces deux espaces est devenue chez elle de plus en plus ténue, au fil du temps.

Quelques ouvrages, dont quelques prix d'édition, lui ont permis de rencontrer quelques lecteurs fidèles. Parmi ceux-là : *Lieux du tremble* (Prix Max-Pol-Fouchet, Préface Vénus Khoury-Ghata, l'Âge d'Homme, 1990), *Le sommeil de l'herbe* (Prix de la ville de Béziers, La Bartavelle Éditeur, 1991), *Le fleuve et le chevreuil* (la Bartavelle, 1994), *Icônes de la pluie* (Robert Subtil Éditeur-Colporteur, avec des encres de Philippe de Boissy, 1996), *Comment va-t-on expliquer ça aux hommes* (livre peint avec Anne Slacik, tirage limité, 2002), *Les heures creuses* (l'Arbre à paroles, 2011), *La vie minuscule* (Prix Troubadour, Éditions Fiches, 2018), *Puisque je suis de l'eau* (Prix des Trouvères, Editions Henry, 2021).

Cécile A. HOLDBAN

L'air hivernal semble plus vide encore que le vide. Alors on marche. Pour que ça vibre. Les heures marchent sans nous comme des aiguilles folles. Tic-tic, tic-tac, tac-tac, tic. Craquement des branches et des glaces, rythme de pas invisibles. On a beau tenter de lancer le temps plus loin, jouer avec l'espoir et attraper le bord du soleil pour le mordre, le précipice des minutes s'agrandit dans les rouages du ciel gris. Pour un instant de lumière, on s'improviserait horloger.

Cécile A. HOLDBAN est poète, peintre, traductrice (du hongrois et de l'anglais), et coéditrice de la revue Ce qui reste. Elle anime une chronique littéraire régulière sur [Aligre.fm](https://aligrefm.org) (<https://aligrefm.org/equipes/cecile-a-holdban-114>) Elle a publié une douzaine d'ouvrages. Elle est lauréate de prix Yvan Goll, ainsi que du prix Calliope du cénacle européen, pour son livre *Poèmes d'après* (éditions Arfuyen, 2017).

<https://www.cequireste.fr/>

Isabelle ALENTOUR

COMME TU SAVAIS TROUVER

pile l'endroit
quand ça me démangeait entre les deux omoplates
Ici, oui, un peu plus à gauche, enfin, droite pour toi, non, gauche pour toi aussi, à peine un
peu plus à
gauche et un peu plus haut, là, oui, là, exactement
Mmmm c'est parfait, encore un peu
Mmmm c'est plus-que-parfait
Merci

Isabelle ALENTOUR, née en 1962, vit dans le sud de la France et aime le soleil. Elle écrit une poésie qui dialogue et s'adresse. Ses dernières publications : *Makapansgat* (La tête à l'envers, 2021), *L'Hirondelle* (L'Ail des Ours, 2021), et *Je t'écris fenêtrés ouvertes* (La boucherie littéraire, 2022).

Marie ALLOY

Hivernage
Le poème traverse la lumière
survit dans une vague de froid
Son chant est pure glace
– une grâce de nage en hiver

Des ondes étranges gravitent
autour de nos corps fugitifs
à des années-lumière de nous

Les mots grattent le tain du jour
cherchent à voir à travers

Tic-tac la neige berce la suie
au rythme des images
qui tombent en flocons
de cendres et de pluies

Le ciel est nimbé des silences
d'un monde déjà-vu
Qui se perd en mirages
rejoint des temps antérieurs

Entre guerres et rêves fugaces
le poème est-il plus humble
qu'une rose en hiver ?

Marie ALLOY, née en 1951 près de Douai, (ville de Marceline Desbordes-Valmore, de Corot, et où Arthur Rimbaud a écrit ses *Cahiers de Douai*), s'est nourrie de poésie et de peinture dès l'enfance. Elle poursuit sans cesse leur union avec l'édition de poésie et de livres d'artiste dans sa maison *Le Silence qui roule*. Elle écrit son journal en poèmes depuis des années ; quelques-uns sont parus en revues. Des recueils ont été édités comme *La couleur manquante* (Le Bateau Fantôme), *L'Humus et la lumière* (Al Manar), *Cette lumière qui peint le monde* (l'Herbe qui tremble), *L'Empreinte du visible* (Al Manar), *Un chemin d'enfance, autour de Corot* (Invénit), *Taille douce incisive* (Wigwam) et en 2022 *Ciel de pierre*, poèmes (Les Lieux-Dits éditions). Son site : www.lesilencequiroule.com

Silvaine ARABO

Sur cette glace de feu
invisibles ils dansent
densité où ne jamais mourir

Place juste du mot
les restituera
loin des hivernages assassins

On les verra danser alors
au centre du coeur.

*

Le rougeolement des éclats fait naître les matins clairs
la poudre du jour
les disperse

Année-lumière de l'avant-jour

Instant où le temps se fait démesure
beauté radiante que tisse la lumière
transparence où air et eau semblent s'unir

Incarnats sur les turbulences de la chair.

Silvaine ARABO a publié à ce jour - et depuis 1967 - une quarantaine de recueils de poèmes ainsi que trois livres de Réflexions et Aphorismes et deux essais (Paris et Londres chez Baudelaire, Huysmans et Oscar Wilde (1969) et Poésie et Transcendance éd. Clapàs, réédition Club des poètes, 1994). Ses textes ont paru dans de nombreuses revues françaises et étrangères (Canada, Etats-Unis, Roumanie, Mexique, Inde, Belgique) ainsi que dans une dizaine d'anthologies et sa poésie a été traduite en plusieurs langues : anglais, espagnol, roumain, hindi et tchèque. Elle apparaît sur de nombreuses plateformes de l'Internet et a créé des sites de poésie (« Poésie d'hier et d'aujourd'hui » disparu aujourd'hui pour cause de publicité excessive, non consentie, et qui publia, entre autres, plus de 100 poètes contemporains et de grands dossiers littéraires) ainsi qu'un site pour la défense des Droits de l'animal « Animaux...les longs calvaires ». Silvaine Arabo conduit parallèlement un travail de plasticienne et a exposé à Paris (dans plusieurs Galeries du Marais et à l'Orangerie du Sénat où elle a reçu un Prix d'honneur pour l'une de ses toiles), en province et à l'étranger (Chine, Japon) où elle a remporté plusieurs Prix d'honneur pour ses œuvres, encre notamment. Elle est aujourd'hui et depuis 2015 directrice littéraire des Éditions Alcyone et le fut également des Éditions de l'Atlantique de 2008 à 2013. Elle a créé en 2001 la revue de poésie d'art et de réflexion sur support papier «Saraswati». Ses dernières publications : *Au large du temps* (Ed. Alcyone, 2020) et *Capter l'indicible* (Ed. Rafael de Surtis, 2021). www.editionsalcyone.fr

Samantha BARENDSON

Avant-jour. Il neige.
La ville est disparue
sous un voile de lassitude blanche.

Disparues les avenues, disparue l'humanité,
hivernage des voitures
et de la cacophonie urbaine.

Nous sommes toi et moi à des années-lumière
dans cette chambre, le monde s'est évanoui
pendant que nous dormions.

Les flocons de neige rythment notre paresse
lente chorégraphie de petits points blancs,
nous retournons au lit.

Je veux lambiner à tes côtés
en attendant les premières fleurs,
dormir encore l'espace d'une saison.

Il neige. Les vitres s'embuent
et nos bâillements synchrones
se cristallisent en partitions glaciales.

Dehors le monde clignote, tic-tac,
au rythme des feux de circulation,
les rues sont désertes et les degrés sous zéro.

La chaleur d'une tasse réchauffe nos mains
heures de farniente sous la couette épaisse
et le soleil dare-dare derrière l'horizon.

Le soir comme un déjà-vu,
un voile recouvre la ville
de solitude blanche. Il neige.

Ensemble, nous conjugons le sommeil,
correspondance amoureuse,
au plus-que-parfait.

Née en 1976 en Espagne, de père italien et de mère argentine, **Samantha BARENDSON** vit actuellement en France, à Lyon. Dernièrement, elle a publié un recueil de poésie, *50*, avec Estelle Fenzy (La boucherie littéraire, 2022) et un roman, *Virgule* (éditions de l'Attente, 2023).

www.samantha-barendson.com

Jean-Marc BARRIER

Le ciel dare-dare se vide
tu dis : avant-jour
et l'encre s'époumone
je suis au lieu du plus grand amour
tu écris : poisson
je deviens la rivière

*

Le ciel va brûler
une pierre noire un peu d'eau
et ce rêve de papier
à des années-lumière du vouloir
des forêts entières
dans un trait qui tremble

Jean-Marc BARRIER a 70 ans. Il vit et travaille dans les montagnes de l'Hérault, où il se consacre à l'écriture poétique, au dessin et à la photographie. Il aime réaliser des livres avec des amis. Il anime un atelier d'écriture mensuel à Caux (Hérault), *La table d'écriture*, et co-anime l'émission mensuelle *les arpenteurs poétiques* sur Radio Pays d'Hérault. Certains de ses poèmes ont été traduits et publiés en italien, en anglais, en roumain, en croate et en russe.

Derniers titres parus : *La rue infinie* (textes et photographies, éditions Phloème, 2021), *La nuit élastique* (poèmes, éditions Phloème, 2022)

Catherine BÉDARIDA

et encore
et partout
guerres
exils
fuites synchrones Nord et Sud
partout
séparations et longs baisers
mués en masses illégales
dans des pays hostiles
êtres en exode
encore et partout
chacun devenant
personne

Catherine BÉDARIDA est auteure de fiction et de poésie. Elle travaille à Paris et dans les Cévennes. Elle a notamment publié : *Les En-allées* (Éd. Les 17 muscles de la langue, 2022) ; *Vacarme* (illustrations Isabelle Marcelin, Ed. du Frau, 2018) ; *Frau(x)*, livre d'art et de textes, ouvrage collectif sous la direction d'Odile Fix (Éd. du Frau, 2019) ; *Les visages livrent leurs secrets dans le noir* (avec Christiane Hommelsheim et Walli Höfinger, édition bilingue Français-Anglais, 2016). Elle publie régulièrement dans des revues littéraires (N47, Phœnix, Contre-Allées, Dissonances...). Elle participe à des lectures performances avec d'autres artistes et anime des ateliers d'écriture créative.
www.leboutdelalangue.com/catherine-bedarida-biblio/

Albertine BENEDETTO

En ces temps d'hivernage
pas question de lambiner
sous des trombes
je t'écris à l'avant-jour
tic tac de l'eau sur la tête
tout a goût poisseux de déjà-vu
même le papier boit
je t'écris au plus-que-parfait
pour une histoire terminée
je te mets à des années-lumière
fini d'être synchrone

Née en 1960, **Albertine BENEDETTO** vit et travaille à Hyères dans le Var. Elle a publié entre autres : *Sous le signe des oiseaux* (éd. L'Ail des ours, février 2021), *Gérardmer* (éd. la Cartonera, Mexico, 2019 - édition trilingue), *Vider les lieux* (éd. Al Manar, Paris, juin 2019), *Le Présent des bêtes* (éd. Al Manar, Paris, Prix Jean Follain de la Ville de St Lô en 2018).
Elle anime avec son compagnon une association artistique et culturelle, site : www.liberlibra.com

Marilyne BERTONCINI

À tous les temps

Où est le tic-tac de l'horloge
rythmant la vie de nos parents ?
Le sablier où s'écoulait
la fuite infinie des minutes
dans l'ampoule de verre ?

Où passe le temps qui file ?
D'un bout de l'an à l'autre
les événements se suivent
les saisons se bousculent –

et je ne suis plus rien...

Marilyne BERTONCINI, née en France, vit actuellement à Nice, dans le sud de la France. Elle a récemment publié des poèmes – *Aub'ombre/Alb'ombra* (éd. PVST 2022), *XXL...S* (Atelier du Grand Tétrás, 2022) et un conte, *La Plume d'Ange* (éd. Chemins de plume, 2022).
<http://minotaura.unblog.fr/>

Yves-Jacques BOUIN

Quand les tic-tacs de la vie s'arrêtent
Quelles sont les onomatopées du silence ?

*

Mon passe-temps favori :
Lambiner daredare
Pour un laps de temps incommensurable

*

Au cœur du poème
Rythmer
Le battement des émotions

Yves-Jacques BOUIN : comédien, metteur en scène et poète. Vit à Dijon après 27 ans à Paris. Consacre une grande partie de son art aux lectures publiques et à la création de spectacles poétiques. A créé l'association la Voix des Mots en 2002, au sein de laquelle il a dirigé jusqu'en 2012 le festival littéraire temps de paroles et la manifestation TèmPoésie. Chroniqueur pour la revue *Décharge – Des voix venues d'ailleurs*. A notamment publié : *Un Bouin, c'est tout* (Ed. l'Improviste, 2013), *Je crois que tout n'est pas fini, je vole* (Ed. Rhubarbe, 2014), *Une passée de paroles* (Ed. Mazette, 1997, réédition 2016). *Petites douceurs* (Ed. l'Atelier des Noyers, 2022). Modération de nombreux éditeurs et poètes pour fêter le Printemps des Poètes en avril 2022 et mars 2023.
<http://m-e-l.fr/yves-jacques-bouin.ec.470>
<https://vimeo.com/channels/bouinventaire/>

Julien BUCCI

Bonjour

à l'avant-jour du jour
les oiseaux veillent
le moment clé
où le soleil
revient tout juste de sa ronde

il entre dans ta chambre
sur la pointe des pieds
il entrouvre tes yeux
il ouvre les volets

il te lance un bonjour
de lumière et chaleur
dans le jour à venir
qui commence à chanter

Julien BUCCI, né en 1976, vit actuellement à Lille. Il a notamment publié : *Au vert, au vent, dans l'instant* (Éditions la Chouette Imprévue, 2022) et *Prends ces mots pour tenir* (Éditions la Boucherie littéraire, 2022)
www.corps-texte.com

Luminitza C. TIGIRLAS

Point de neige sur la France,
l'hiver de-synchrone les sens des animaux.
De leur couche ravagée
ils entendent le tic-tac,
la bombe halète dare-dare, fiévreuse :
où es-tu retardement, Dieu peut-être ?
Dans l'avant-jour, Solo fait un cauchemar :
voulant rythmer ses insomnies,
ma tortue perce la paille de l'hivernage,
elle déchire le temps déjà-vu, l'autre...
Comment hiberner quand le soleil te hante ?
Sur l'année-lumière de tortue en confusion,
Solo garde l'œil plissé

Montpellier, le 15 janvier 2023

Luminitza C. TIGIRLAS, d'origine roumaine, née en Moldova orientale, est une survivante de l'assimilation linguistique dans l'URSS. Écrivaine de langue française, membre de la M-é-l, docteure en psychopathologie de Paris-Diderot Paris 7, psychanalyste trilingue à Montpellier. Elle a publié sa poésie en recueils dont *Eau prisonnière* (Jacques André éditeur, 2022), *Par l'aiguille du sel* (Du Cygne, 2021), *Ici à nous perdre* (Du Cygne, 2019), *Nuage lenticulaire* (Encres vives, 2019), *Foherion* (Extraits, Anthologie Triages / Tarabuste, 2019), *Noyer au rêve* (Du Cygne, 2018). Et en anthologies et dans plus de vingt revues dont *ARPA*, *Décharge*, *Triages*, *Voix d'encre*, *Friches*, *Traversées*, *R.A.L.*, *Poésie sur Seine*, *Phœnix*, *Nunc*, etc. Auteure d'essais littéraires : *Fileuse de*

l'invisible—Marina Tsvetaeva (De Corlevour, 2019), *Avec Lucian Blaga, poète de l'autre mémoire* (Du Cygne, 2019), *Rilke-poème. Élané dans l'asphère* (L'Harmattan, 2017). Et de fiction : *Le Pli des leurres* (Z4 éditions, 2020).

<http://luminizatigirlas.eclublog.com/> - <http://www.m-e-l.fr/luminitza-c-tigirlas.ec.1490>

Valérie CANAT DE CHIZY

Un air de déjà-vu
souffle de l'avant-jour
l'année-lumière
s'annonce

écrin de neige
les graines enfouies
préparent
le renouveau.

Née en 1974, **Valérie CANAT DE CHIZY** vit à Lyon. La poésie est pour elle un moyen d'explorer et de dépasser la bulle du silence et de se sentir reliée au monde. Depuis 2006, elle a publié une vingtaine de recueils de poèmes et deux récits. Elle collabore à la revue *Verso* et au site *Terre à ciel*. Ses dernières publications : *Les mots dessinent les lèvres* (Ed. Les lieux dits, 2021), *caché dévoilé* (Jacques André éditeur, 2019), *Nuit* (avec des encres de Colette Reydet, Ed. Ce qui reste, 2018), *l'écriture la vie* (Le Petit Rameur, 2017), *Je murmure au lilas (que j'aime)*, (Ed. Henry, 2016), *La clarté jaune du soleil* (Les éditions du Petit Flou, 2016), *Poetry* (Jacques André éditeur, 2015).

Rémi CHECCHETTO

Nous tous
à tous les temps
en avant jour
à contre-jours
à fin du jour
allant de-ci
allant de-là
passant par le déjà-vu
découvrant le pas encore vu
ô qu'il est beau le pas encore vu !
tandis que tic-tac
fait notre temps
qui a encore le temps
lambinons, les amis
découvrons, les amis
avançons avec le désir
allons avec les curiosités
allons, avançons
le monde brille
la vie vibre

Né en 1962, **Rémi CHECCHETTO** vit à Le Cellier (près de Nantes). Poète et dramaturge, il est l'auteur d'une œuvre abondante régulièrement mise en scène et publiée chez divers éditeurs. Parmi ses dernières publications, en poésie : *Nous ne sommes pas des héros* (Ed. de l'Attente, 2018), *Laissez-moi seul* (Ed. LansKine, 2018), *Partir, naviguer, arriver et autres constructions pas fatalement intempestives* (Ed. LansKine, 2021). *Tout l'univers* (Ed. de l'Attente, 2022). *Dresseur de nuages* (Ed Espaces 34, 2022).
<https://checchetto.com/>

François COUDRAY

ce n'est pas celui de l'enfance et c'est pourtant
le même jardin quand / redescendre / au ras
du sol aller parmi le texte des herbes et des
mousses / brindilles / graminées / virevoltants
/ ombellifères feuilles / mortes aller parmi
l'ouvert *faire corps*

avec les arbres / le monde

*

cherche / mon poème / le rythme de cette
respiration rythme / mon chant / cela qui me
respire

Né en 1977 dans les Alpes, **François COUDRAY** vit et travaille actuellement à Istanbul (Turquie) après une dizaine d'années passées aux Philippines puis en Uruguay. Il est l'auteur d'une dizaine de livres et de livrets de poésie. Ses projets l'engagent à faire dialoguer, en français et dans d'autres langues, écriture et arts plastiques, mais aussi musique et arts de la scène. Il collabore régulièrement comme auteur, traducteur ou chroniqueur, à plusieurs revues littéraires. Ses dernières publications : *ça veut dire quoi partir* (avec une "lettre-préface" de Richard Rognet, Alcyone, 2022) et *on se retrouvait avec (nos corps)* (avec la plasticienne Vanessa Durantet, La tête à l'envers, 2021). Il participe, en 2022 et 2023, au SVP (Serveur vocal poétique) de la Compagnie Home Théâtre - éditions La Chouette Imprévue.

<https://www.printempsdespoetes.com/Francois-Coudray>
www.m-e-l.fr/ec,1179

dare-dare (du continent à l'océan)
Julien d'Abrigeon - janvier 2023

un car
une dame
radar
 r̄sb̄sr̄
 dar
 dar
 mardedemardedemardeden
double fi le
double car
 dare
 r̄sb̄-ər̄sb̄
 à re
bours à la
bourre écart
bourré rata
 echech mat madame
en rade crame
dé rape caramel
un car à
 la mer
le drame

Julien D'ABRIGEON est né en Ardèche en 1973, il vit dans la Drôme où il enseigne. Il écrit pour les yeux, la voix ou les deux et lit son travail à voix haute depuis 1997, en France comme à l'étranger, seul ou avec sa bande de BoXoN. Il est également le webmaitre du site tapin2.org qui présente environ 200 poètes du monde entier, en vidéo ou en sons. Il a publié une petite dizaine d'ouvrages dont *Sombre aux abords* (Quidam ed., 2016), *P.Articule* (Plaine page, 2017) ou *Coupe Courte* (Lanskine, 2020)

Ludovic DEGROOTE

Le moteur en hivernage

Ou nous, au dedans,

Qui attendons d'autres mots

Né en 1958, **Ludovic DEGROOTE** vit près de Lille. Il est l'auteur d'une abondante œuvre poétique. Prix des découvreurs 2005 et 2013. Ses dernières publications : *Si décousu* (Ed. Unes, 2019), *face monde* (Ed. Isabelle Sauvage, 2020), *froissé* (Atelier des Grames, 2020).
<http://www.m-e-l.fr/ludovic-degroote.ec,72>

Armand DUPUY

*où va ce bleu-là, rythmer dans quoi ?, pour moi seul
semoule et joie dans lesquelles je pédale – et
jusqu'aux cuisses monté –, coupé déjà dar'-dar'
en deux sur et sous l'eau, terrier m'épousant bien
comme ton plus-que-parfait poussant la mémoire
vers le talon composé d'une phrase tue.*

Armand DUPUY est né en 1979 et vit à Saint-Jean-La-Bussière. Ses dernières publications : *Selfie lent* (Fai Fioc, 2020), *Van Gogh, Buraglio, mon père et les autres* (L'Atelier contemporain, 2021), *Grandes boîtes bleues* (Æncrages & co, 2021).

Chantal DUPUY-DUNIER

Comme il serait ennuyeux
le poème plus que parfait,
sans originalité,
plein de mots déjà vus.
Dare-dare, il faudrait le jeter.

*

Haïku

L'avant-jour discret
éclaire l'eau de l'étang
de faibles rayons.

*

À tous les temps

Je dare-dare

Tu dare-darais

Il a dare-daré

Nous dare-darérons

Vous eussiez dardaré

Eh bien : Dardarez maintenant !

Chantal DUPUY-DUNIER, née en 1949, vit en France. Elle a publié une trentaine de recueils dont *Éphéméride* et *Mille grues de papier* (Flammarion), *Les compagnons du radeau* (Henry), *Cronce en corps* (Les Lieux-Dits), dernier volet du triptyque consacré à Cronce, petit village d'Auvergne, et un roman *La langue du pic vert* (La Déviation).

Site : chantal.dupuy-dunier.fr

Sylvie DURBEC

L'avant-jour d'avant l'amour
est-ce aujourd'hui
ou bien demain ?
Je n'en sais rien
si ce n'est son goût de déjà-vu
qui rend imparfait
le présent.

Sylvie DURBEC, née à Marseille, vit à Colombier, dans le Gard.

Derniers recueils publiés : *Carrés* aux éditions Faï Fioc et prochainement *Un été glacé*, aux Lieux-Dits.

Étienne FAURE

Tic tac sur Paris, la pluie est synchrone
il pleut sur les toits comme un vers de Verlaine
les cœurs et le temps sont à l'heure de la pluie.

Etienne FAURE, né en 1960, vit et travaille à Paris. Dernières publications : *Vol en V*, Gallimard, 2022, prix Alain Bosquet 2022 ; *Et puis prendre l'air*, poèmes en prose, Gallimard, 2020 ; *Tête en bas*, poèmes, Gallimard, 2018, prix Max Jacob 2019 ; *Ciné-plage*, Champ Vallon, 2015.

Estelle FENZY

Tic-tac tic-tac
Mon cœur est une bombe
à retardement
réglée sur une horloge décalée

Pour la dés-AMOR-cer
et pour me sauver
il faut t'éloigner
hiverner tes sentiments
lambiner à 100 années-lumière
revenir Plus-que-Parfait
(c'est le nom d'un Prince)

Déposer synchrone
un baiser sur mes lèvres

Tu dis que mon histoire
a comme un air de déjà-vu
tu t'approches et te penches
entends-tu mon coeur
tic-tac tic-tac ?

BOUM !

Depuis Arles, **Estelle FENZY** écrit poèmes et courtes proses, alternant autobiographie et fiction. Elle est l'auteurice d'une vingtaine de livres, parmi lesquels *Mère* (La Boucherie Littéraire, prix René-Leynaud 2018), *Poèmes western* (Lanskine), *CODA* (Les Lieux-Dits, finaliste du Prix international de poésie de Montréal) ou *La Minute bleue de l'aube* (La Part Commune). Son dernier recueil, *Boîtes noires*, vient de paraître aux éditions Le Chat Polaire.

Stéphanie FERRAT

l'après-midi, tout se pose
il y a une vérité dans la lumière
sa fragilité sur les feuillages, descend

rythme les formes décalées de l'hiver

Stéphanie FERRAT est née en 1972 et vit à Ampus dans le sud de la France. Plasticienne et poète, elle s'occupe également d'une petite maison d'édition : les mains. Elle a notamment publié : *Caisson*, *Caillot* et *Côté ciel* (Ed. La Lettre volée, 2009, 2013 et 2019), *Réceptacle* (Ed. Fissile, 2009), *Roncier* (Atelier La Feugraie, 2014). Son travail est régulièrement exposé à la galerie Univer, Unes Galerie, Art Sabine Puget...
<https://www.stephanieferrat.fr/>

Odile FIX

ce qu'elle accroche
à un
crochet de mémoire
(dans un rayon de poussière lumineuse) :

une plainte une plaie
anciennes

une langue
d'où suinte
un peu de jour
ce manteau transparent

ce qu'elle suspend là
mains jointes (leur souvenir)
– supplique sous le bâton –

qu'elle abandonne
à son hivernage
sa saison sans fin

Née 1956, **Odile FIX** vit en Haute-Auvergne dans le massif du Cantal. Outre de nombreux livres d'artistes, comme poète et/ou plasticienne, Odile Fix a publié plusieurs recueils en édition courante. Elle crée en 2008 les éditions du frau. Ses dernières publications : *L'étiage des bêtes* (Musimot, 2021), *ne s'agrège* (Les lieux-dits, 2021), *Seuils* (Brin e& E Éditeurs, 2020), *Pierre d'un jour* (Le port a jauni, 2020), *Scander un peu* (Gros Textes, 2019).

<https://odile-fix.jimdofree.com/>

<https://editions-du-frau.jimdofree.com/>

Romain FUSTIER

comme vache qui

il à verse

à torrents qui dévalent des cimes

à seaux rouillés

derrière les barbelés

se devine dès lors l'hivernage

Romain FUSTIER est né en 1977 à Clermont-Ferrand où il a rencontré sa compagne Amandine Marembert et a fondé avec elle, au cours de leurs années étudiantes, la revue et les éditions Contre-allées. Ils poursuivent cette aventure à Montluçon, où ils vivent depuis vingt ans. Romain Fustier a publié une cinquantaine de livres ou plaquettes, dont *Le volume de nos existences* (Décharge & Gros textes, 2006), *Une ville allongée sous l'épiderme* (Éditions Henry & Écrits des Forges, 2008), *Les yeux assis sur la plage* (Éditions de l'Atlantique, 2010), *Habillé de son corps* (Rafael de Surtis, 2010), *Des fois des regrets comme*. (Éditions des États civils, 2011), *Bois de peu de poids I & II* (Lanskine, 2016 & 2017), *Jusqu'à très loin* (Publie.net, 2021) et *Un même pays potager* (Atelier de Groutel, 2022).

Réginald GAILLARD

Là, d'évidence, fiché à même la terre

foulée par d'ancêtres paysans,

mais la terre en feu, et leurs têtes,

à des années-lumière de leur faim,

de leurs rêves sans horizon,

les mains dans un sillon verbeux,

je guette le déjà-vu, déjà lu,

l'alcool déjà-bu, jusqu'à satiété

– Soif d'un élixir nouveau.

Je chasse dare-dare l'avant-jour,
l'œil dans le creuset de la nuit,
car il éclairera les défaillances.

Alors peut-être naîtront, synchrones
– pur kairos de magie blanche –
et l'espace de mon regard
et le rythme d'un temps qui n'est pas
le plus-que-parfait mais un présent
gonflé de vie, au point d'exulter.

Réginald GAILLARD, né à Béthune en 1972, vit entre Paris et Bruxelles. Il a fondé la revue NUNC et les Editions Corlevour.

Il a publié plusieurs recueils chez Ad Solem *L'attente de la tour* (2013), *L'Echelle invisible* (2015), *Hospitalité des gouffres* (2020), *Vider la tête* (livre pauvre, 2021) et un roman, *La Partition intérieure* (Le Rocher, 2017).

www.editions-corlevour.com

Laure GAUTHIER

l'avant-jour à corps

perdu

sans apprêt

l'hivernage est libertinage

éperdu

Laure GAUTHIER vit et écrit à Paris (France). Elle conçoit ses textes poétiques comme des espaces de vigilance. Elle y interroge à la fois la place de la sensibilité, notamment de la voix et du toucher, dans un monde ultra-rationalisé, et la place du document et de l'archive dans l'expérience de la violence individuelle et politique. Ses textes ont une dimension polyphonique qui permet de créer un écart vigilant entre les perspectives singulière et collective. Elle a récemment publié *kaspar de pierre* (La lettre volée, 2017), *je neige (entre les mots de villon)* (LansKine, 2018), *les corps caverneux* (LansKine 2022) et *la cité dolente* (LansKine, 2023) ainsi que l'essai *d'un lyrisme l'autre* (MF 2022). Ce travail se poursuit par différentes collaborations avec des artistes contemporains, notamment dans le domaine de la musique qu'elle soit improvisée, pop-rock (Olivier Mellano, Serge Teyssot-Gay) ou écrite (Fabien Lévy, Nuria Gimenez-Comas, Pedro Garcia-Velasquez, Xu Yi, Sofia Avramidou, François Paris).

Albane GELLÉ

Porte-bagages, chemin de terre
la vie cahote et se conjugue
à quelques temps très composés
plus-que-passé, plus-que-présent,
plus-que-futur, plus-que-parfait,
nos verbes hésitent
sur un mouvement d'accordéon

Née en 1971, **Albane GELLÉ** vit à Chênehutte (Pays de la Loire). Elle est l'auteure d'une abondante œuvre poétique. Prix des découvreurs 2003. Ses dernières publications : *L'Au-delà de nos âges* (Cheyne éditeur, 2020), *Eau* (illustrations de Marion Le Pennec, Cheyne éditeur, 2020), *Cher animal* (dessins de Séverine Bérard, postface d'Éric Baratay, Éd. La rumeur libre, 2019), *Nos abris* (illustrations Anne Leloup, Ed. Esperluète, 2019), *Cher arbre* (Ed. Esperluète), *Équilibriste de passage* (Ed. Castor Astral, 2022), *Cheval Chevaux* (Jacques Brémond Ed. 2022), *Brouillard, mais ça se dissipera* (Ed. Le Petit Flou, 2023). A paraître : *Marcher dans la nuit* (Ed. Esperluète, 2023)

<https://www.printempsdespoetes.com/Albane-Gelle>

Élisabeth GRANJON

Je tremble
Comme un minuscule bourgeon
Au sortir de l'hivernage
Qui ne sait pas encore s'il va éclore

Les battements d'ailes
De tous les oiseaux en vol
Réveillent les pulsations
De mon cœur

Je bats du cœur
Et je m'envole

Née à St-Etienne, **Élisabeth GRANJON** a souvent cherché la lumière ailleurs, à travers les livres, les rêves et les voyages. Elle vit aujourd'hui à Lyon, écrit partout - de la poésie, des nouvelles et du théâtre. Ses textes sont publiés par différents éditeurs et elle participe à des revues et anthologies. Elle aurait adoré maîtriser tous les dialectes du monde mais le français reste sa seule langue d'expression. *Ma voix silence*, son dernier recueil poétique paru à La Rumeur Libre édition, aborde justement cette difficulté à se comprendre par-delà les langues.

Benoît GRÉAN

Elle a reflué
qui
l'éther nuitée
face au vide absolu de l'azur
regret rythmé des sommeils épuisés
pupilles
puits
à pic

Benoît GRÉAN, né à Strasbourg, vit actuellement à Rome ; a publié notamment *Monstres tièdes* (atelier de l'agneau éd., 2003), *PSB 24* (alidades éd., 2010), *Bleu jour* (les lieux dits éd., 2014), *Sonnets des satiétés* (rhuthmos éd., 2020).

Luce GUILBAUD

Tic tac tic tac ! dit le temps
avancez les enfants
sans lambiner sur le chemin
qui fait grandir chanter danser
avancez au rythme des saisons
tic tac tic tac !
courez devant ce petit goût
de déjà vu soleil matin
reviendra demain
tic tac tic tac !...

*

Etre ou avoir été ?
c'était hier ce sera demain
tic tac tic tac ! sur les écrans
tic tac tic tac ! je prends mon temps
temps gris tant pis
à mon rythme et sans lambiner
sans perdre de temps
tic tac tic tac !
combien de temps ?

*

C'est l'ogre temps qui pousse ses enfants
tic tac tic tac !
sur les horloges et les écrans
ils y vont dare-dare
pas question de lambiner !
les minutes et les heures vont devant
craignant le temps qui dévore ses enfants.

Luce GUILBAUD est peintre et poète. Auteur d'une œuvre abondante, écrivant tour à tour pour adultes et enfants, illustrant ses propres ouvrages et ceux d'autres poètes. Prix Yves Cosson de poésie 2018. Ses dernières parutions : *Demain l'instant du large* (Lanskine 2017), *Débordé pourpre* (Les lieux dits éd. Collages Sylvie Turpin), *Où la chambre d'enfant* (Tarabuste 2020), *Perspective flottante* (vignettes V. Rougier 2021), *Qui va avec ailes* (Les carnets du dessert de lune, prix Versele 2019), *Mourir enfin d'amour* (Al Manar éd. 2021), *Sourire de lune* (Les carnets du dessert de lune, jeunesse 2022).

Georges GUILLAIN

TROIS POÈMES RÉFLEXIFS POUR TOUS LES TEMPS OU PRESQUE

Tic-tac

trois-quarts de siècle déjà que tu tournes
synchrone

avec la terre dans l'espace

sans trop savoir quelle fraction
d'année-lumière cela fait

et même si c'est du déjà-vu le soir
qui tombe

l'année encore une
qui finit

Tic-tac

tous ces temps ces cycles ces âges
cette durée

tu voudrais – mais tu sais que c'est impossible -
enfin pouvoir les vivre

au présent

plus au futur
ni au plus-que-parfait

*

Sans lambiner

dare-dare oui
tu auras traversé
sans t'attarder

l'ardent détroit

non pas celui des Dardanelles
mais celui plus orageux comme dit l'autre
de la jeunesse

Maintenant c'est l'hivernage et sur le quai
tu suis des yeux tes vieux amours
partis au large

Le vent seul peut les rattraper

plus ce cœur fou
qui te portait

mais a eu peur
de chavirer

*

L'avant-jour

Je suppose que c'est l'aurore
ou l'aube

Si ce n'est plus la nuit
pas encore le jour

ni l'or
ni le charbon

le rêve
ou la raison
qui rythment tes actions

c'est l'entre-deux du temps
cet entre-temps des dieux

et leur indécision

Georges GUILLAIN vit à Boulogne-sur-Mer où il dirige l'Association Les Découvreurs et organise depuis maintenant plus de 25 ans le Prix des Découvreurs. Ancien collaborateur de la Quinzaine Littéraire, il dispose maintenant de son propre blog (<http://lesdecouvreurs2.blogspot.fr/>) à travers lequel il tente d'élargir, notamment en direction des publics scolaires, la compréhension des formes d'écriture contemporaines. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages parmi lesquels on retiendra : *Compris dans le paysage*, Potentille, 2010, *avec la terre au bout*, Atelier La Feugraie, 2011, *parmi tout ce qui renverse*, Le Castor Astral, 2017 ainsi que *Un Bouquet pour les morts*, 2018, aux éditions LD.

Cécile GUIVARCH

Dans et contre ma mère. Petite. Tête enfouie dans le cou.
Son odeur. Sa peau. *Tout va bien. Ferme les yeux. Endors toi.*
Au rythme de son cœur tic tac. Sa voix. Son amour en bouquet.
Tout contre ma mère le cœur bat. *Maman est là.* Je m'endors.
Un bouquet de violettes. Sa chanson préférée.

Cécile GUIVARCH, née en 1976, vit actuellement à Nantes. Prix Yves-Cosson 2017, elle a notamment publié : *Sans Abuelo Petite* (Ed. les carnets du désert de lune, 2017), *S'il existe des fleurs* (Ed. L'Arbre à paroles, 2015 - Prix Poesyvelynes des collégiens lecteurs 2017) et *C'est tout pour aujourd'hui* (Ed. La tête à l'envers, 2021). À paraître : *Sa mémoire m'aime* (juin 2023, Ed. Les Carnets du Dessert de Lune)
Elle anime la revue Terre à ciel www.terreaciel.net

Valérie HARKNESS

Hivernage

Il n'y a ni réveil ni rêve.
Juste une couche de nuages et sa lourdeur cotonneuse.
Pourtant nous y sommes et personne ne pourra jamais nous y trouver.
C'est que nous pouvons être à n'importe quel point de la couche nébuleuse,
le nez du cockpit dépassant de beaucoup (ou pas) la couche supérieure grisâtre dont
l'épiderme brille sous le soleil.
Nous y trouvons la cime des montagnes les plus hautes, le sable dont les grains les plus fins
sont autant de bouts d'éternité sous lesquels nous nous enfouissons,
des cascades enveloppantes, des tunnels interdits aux murs dorés.
Nous y trouvons des champs fleuris ininterrompus.
Nous montons et disparaissions un peu plus.
Nous sommes partout.
Avant-jour, nous nous trouvons.
Nous sommes dans le cristal de l'âme.

Valérie HARKNESS vient de France, pays qu'elle quitte pour rejoindre John, enseignant-artiste écossais. Ils s'installent dans le nord de l'Angleterre, à Leeds. Ils aiment les randonnées à pied, à vélo, les couleurs du ciel du nord et de l'ouest de l'Ecosse. Valérie est enseignante. Elle aime les langues, les apprendre et les enseigner. Elle aime aussi échanger avec les enseignants et les étudiants pour partager au mieux son expérience dans le secondaire et les universités. Elle participe à des conférences et offre des formations sur l'apprentissage de la langue. Elle s'intéresse aussi à l'art, à la poésie, à la musique si bien qu'elle met en place un festival de poésie bilingue et de musique à l'université où elle travaille. Elle écrit et participe à des anthologies et des lectures et offre des ateliers d'écriture au Royaume Uni et ailleurs. Elle crée aussi Dailleurspoésie.com, une revue en-ligne sur les auteur(e)s francophones expatriés.

Ses publications. Recueils : *Ruban, Rhubarbe*, 2021 (avec Anna Jouy) ; *Qui dirait tout*, Henry, 2018 ; *C'est la terre qui m'a faite*, le Petit Véhicule, 2017 ; *Racines*, Henry, 2016 ; *Lundi*, Henry, 2014 ; *Tombé*, ed. de l'Atlantique, 2012 ; *Sauve*, Gros Textes, 2010. Nouvelles : *Heather's way*, Indigo Dreams (2019) ; *Tom the Tree*, Indigo Dreams (2020) ; *The kitchen*, Indigo Dreams (2023).

Sabine HUYNH

Que composer dare-dare
de sincère et de simple
avec ces mots composés-là ?
Comment faire rimer
le déjà-vu avec le synchrone,
rythmer le tic-tac actuel
avec le plus-que-parfait
et lambiner l'avant-jour pressé
pour que dure encore un peu
cet hivernage dans tes bras,
pourtant à des années-lumière
des miens ?
Garder les yeux fermés,
pour que le rêve de ta présence
ne me quitte point.

Sabine HUYNH, née en 1972, vit actuellement à Tel Aviv. Elle a notamment publié *Elvis à la radio* (éditions Maurice Nadeau, 2022), *Kvar lo* (éditions Encrages & Co, 2019) et *Les colibris à reculons* (éditions Voix d'encre, 2013).

www.sabinehuynh.com

Anna JOUY

Poker.

j'avais un gobelet, dedans roulaient dare-dare
les chiffres du hasard
je jouais à miser le tic-tac des années-lumière
je gagnais à ce poker des étoiles synchrones
zodiaque aligné, j'étais tenant la main du ciel

mon gobelet a changé de crèmerie
il secoue des mots, des syllabes, l'alphabet
ce qui tombe quand je verse écrit
l'avant-jour à venir,
des runes célestes illisibles.

Anna JOUY est née en 1956 en Suisse romande. Elle est l'auteure d'une abondante œuvre explorant les genres de la poésie, du roman mais aussi de la chanson et du spectacle, qu'elle met régulièrement en scène. Elle a notamment publié : *De l'acide citronnier de la Lune* (Ed. Alcyone, 2015), *Une pesée de ciel* (Ed. Alcyone, 2018), *De feuilles qu'une fois* (Ed. Alcyone 2021), *Ruban* (co écrit avec V. Harkness, Ed. Rhubarbe 2021), *Filière de femmes* (Ed. Sans Escale 2022).

www.jouyanna.ch

Jean LE BOËL

horloge
toi qui disais l'heure
tu ne nous berces plus
de ton tic-tac
tes aiguilles ne font plus tourner le temps
dans le cercle des heures
la treizième n'est plus la première

à peine survis-tu dans des cadrans
où les chiffres égrenés jouent avec les mots

Vingt heures vint

Jean LE BOËL. Né en 1948. Animateur des Éditions Henry. Fondateur et directeur de publication d'Écrit(s) du Nord. Secrétaire de la Maison de Poésie – Fondation Émile Blémont à Paris. Ont été publiés une dizaine de romans ou récits, deux essais et huit livres de poésie. Il a également contribué à de nombreuses revues ou ouvrages collectifs. Bourse Poncetton de poésie de la SGDL pour *Le Paysage immobile* en 2009. Prix Mallarmé 2020 pour *jusqu'au jour*.

Cédric LE PENVEN

Je nomme cet arbre frêne-frère, non parce qu'il me ressemble, mais parce que nous habitons la même année-lumière.

J'observe le bousier. Son obstination pèse sur les crochets de ses pattes avant. Il déplace un monde en reculant. Je le nomme bousier-frère, lui-aussi.

Nos révolutions sont aveugles.

Saint-Cirq, 27-28 janvier 2023

Cédric LE PENVEN, né en 1980, vit actuellement près des gorges de l'Aveyron. Il écrit, enseigne, s'occupe de ses arbres fruitiers et de ses abeilles, et aime ses proches. Dernières publications aux éditions Unes : *Verger* (2019), *Un sol trop fertile* (2020), *Journal de Diogène* (2022).

Isabelle LÉVESQUE

Ce serait sans voix l'écho assorti d'une plainte :

année-lumière glissée dans le cornet de la voix

synchrone du silence, tic-tac

aveugle du temps.

Isabelle LÉVESQUE tient une chronique de poésie pour *Quinzaines (La Nouvelle Quinzaine littéraire)* et collabore à plusieurs revues de poésie. Elle a reçu en 2018 le prix International de Poésie Francophone Yvan Goll pour *Voltige !* paru aux éditions L'Herbe qui tremble où elle a publié plusieurs livres depuis 2015, le dernier, *Je souffle, et rien.*, en 2022. À paraître en 2023, *La troisième voix*, avec Pierre Dhainaut aux éditions L'Herbe qui tremble.

[Isabelle Lévesque — Wikipédia](#)

[L'herbe qui tremble - Isabelle Lévesque](#)

Béatrice MACHET

Tic-tac tic-tac ... tock-tick....

depuis le lointain passé

le plus-que-parfait

est capable de

se métamorphoser

en im-parfait.

Cet indicatif prévoit-il

adelante

un futur ?

*

A-t 'on jamais vu une année-lumière

lambiner

s'égarer dans l'immense univers ?

Ou encore hiverner dans le grand vide où rien,

aucun abri ne protège du froid intersidéral ?

Qui la croirait capable d'intention ?

Béatrice MACHET, née en 1958, poète et traductrice des poètes contemporains Indiens d'Amérique du nord, vit actuellement à Carcès dans le Var, a récemment publié *TOURNER, petit précis de rotation* aux éditions Tarmac, *TIRAGE(s) de TÊTE(s)* aux éditions les lieux dits, à paraître *RAFALES* aux éditions Lanskine.

Christophe MANON

tic-tac le temps s'écoule et file dare-dare le temps tourne et s'enroule autour
de lui-même il fonce et tourne tic-tac le temps tourne vite si vite encore plus
vite encore le temps s'enroule et tourne tourne et s'écoule à toute vitesse
tic-tac le temps passe et déjà tout s'efface

Christophe MANON est né en 1971 et vit actuellement à Paris. Il a publié une vingtaine de livres parmi lesquels *Au nord du futur* (Nous, 2016), *Jours redoutables* (Les Inaperçus, 2017), *Vie & opinions de Gottfried Gröll* (Dernier télégramme, 2017), *Testament, d'après F. Villon* (Dernier télégramme, 2020), *Provisoires* (Nous, 2022). Il est également l'auteur d'une trilogie aux éditions Verdier : *Extrêmes et lumineux* (2015), *Pâture de vent* (2019) et *Porte du Soleil* (2023). Il se produit régulièrement dans de nombreux pays dans le cadre de lectures publiques, parfois en collaboration avec des musiciens. Il a obtenu un prix Révélation de la Société des gens de lettres 2015.

Amandine MAREMBERT

le gai des chênes change de branche
emporte du ciel sur ses ailes
bouge le marron des terres
à l'avant-jour
il paraît gai malgré son e

Amandine MAREMBERT vit à Montluçon, dans le centre de la France, où elle enseigne le français. Elle a publié des livres de poèmes chez différents éditeurs/trices, dont *Toboggans des maisons* (L'Idée bleue/Cadex, 2009), *Un petit garçon un peu silencieux* et *Les cerises ne sont pas des lèvres* (Al Manar, 2010, 2014), *Et s'il ne parlait pas ?* et *Né sans un cri* (Les arêtes, 2013 prix Jean Follain ; 2016, prix des Découvreurs 2018), *Les gestes du linge*, *Les gestes du jardin* et *Les gestes de la cuisine* (éditions Esperluète, 2014, 2020, 2022), *C'est des poèmes ?* (Cadex, 2016), *Les couleurs du jardin* (L'ail des ours, 2023). Ses poèmes dialoguent souvent avec les dessins de Valérie Linder (elles ont publié dix livres ensemble).

Simon MARTIN

LEÇON AUX IMPÉTUEUX

Avant d'être un oiseau
soyez une borne

et avant
un galet de rivière
lesté au fond du courant.

Faites l'expérience de votre pesanteur,
de votre attachement.

Lambinez !

La grâce viendra plus tard,
un autre jour, peut être.

Né en 1978, **Simon MARTIN**, vit dans un petit village tout près de Dreux, à la frontière des grandes plaines de Beauce. Auteur d'une dizaine d'ouvrages de poésie, il consacre une partie importante de son œuvre aux enfants et a publié quatre titres dans la collection Poèmes pour grandir des éditions Cheyne : *Dans ma maison* (2013), *Avec mes deux mains* (2015), *Qui es-tu ?* (2017) et *La Fille de l'autocar* (2021). Son nouveau recueil, *Célébrations*, est à paraître en 2023 aux éditions de l'Herbe qui tremble.

Samuel MARTIN-BOCHE

Peut-être sont-ils éteints
Depuis des siècles
Les poèmes qui brillent
À des années-lumière
Dans la nuit d'été
Qui peut dire ?

*

Dare-dare
Enfiler son ombre
Pour sortir
Aux premières notes
D'avant-jour
Et s'apercevoir
Avec cet air
Énigmatique de déjà-vu
Qu'on marche
À l'envers

*

Combien d'années-lumière
À travers l'espace et le temps
Ont-ils parcouru les mots
Qui viennent aujourd'hui
D'un lointain hivernage
Se déposer ici un à un ?

Né en 1977, **Samuel MARTIN-BOCHE** a passé son enfance et son adolescence dans la Vienne. Il vit aujourd'hui dans le centre de la France, où il enseigne le français. Tard venu à l'écriture, il est l'auteur notamment de *La ballade de Ridgeway Street* (Décharge/ Gros Textes, 2020). Présent dans une quinzaine de revues et anthologies.

Cédric MERLAND

Depuis la nuit dernière
les nuages filent
dare-dare
à la vitesse de nos rêves

*

Dans le tic-tac
de la lune
du soleil
tes yeux pour dire la nuit des temps

*

l'avant-jour
déjà-vu
se met à nu
à minuit

*

oser oser
traduire
dare-dare
pour rire

les océans nous
regardent
ces années-lumières
de nos souvenirs

*

plus loin la plage et les rochers
pour rythmer parfois
les océans

*

et si l'avant-jour
se laissait
emporter
dans une trousse de maquillage ?

*

Chaque grain de ta peau
devient les années-lumières
de ma mémoire

Né en 1973, **Cédric MERLAND** est poète et photographe. Il est l'auteur de trois recueils de poésie publiés aux Editions de L'Aigrette (*Là où les ombres, Seuls les vents, Même si*). Ses poèmes et ses photos ont été publiés dans de nombreuses revues et anthologies. Il est également l'auteur de plusieurs œuvres en collaboration avec Sandra Lillo, Bernard Perroy et Philippe Agostini notamment.

Sébastien MINAUX (Alexis BARDINI)

Dans l'hivernage
De nos pensées
Le temps est à nos pieds comme un chien assagi

Sébastien MINAUX (Alexis BARDINI), né en 1975, vit actuellement à La Rochelle. Il a notamment publié : *Ombries*, éditions Alcyone (2020). Sous le nom d'Alexis Bardini : *Une épiphanie*, Gallimard, 2021 ; *Le vent qui porte les pollens*, éditions de Corlevour (à paraître au printemps 2023).
Instagram : sebastienminaux

Simone MOLINA

Pour François Coudray

de Montevideo à Istanbul
à tous les temps
écris ton désir

sans lambiner
sans hiberner
par tous les temps
les mots vont rythmer ta vie

sur le guéridon de l'enfance
entend
le tic-tac plus-que-parfait
d'une horloge synchrone
à tes attentes

tu cueilleras l'avant-jour
à des années-lumière du déjà-vu

de Ljubljana à Jérusalem
libre sera ton poème
sur la flèche du temps

Simone MOLINA, née à Alger, habite en France dans le Vaucluse. Elle a une double pratique de poète et psychanalyste. Elle a voyagé et enseigné en Europe, au Maghreb et en Chine. Dans de nombreux essais et récits, elle interroge la création en écho aux traumatismes de guerre, ainsi que la dimension du *Hors-temps* de l'effroi. En poésie, sa rencontre avec Eugène Guillevic a été déterminante. Elle donne et organise des lectures, travaille avec des musiciens, plasticiens, cinéastes, et a publié plusieurs recueils, ainsi que des livres d'artistes avec des peintres, photographes et graveurs. Essai : *Archives incandescentes : écrire, entre la psychanalyse, l'Histoire et le politique*, préfacé par l'historien Benjamin Stora. Principaux recueils : *Voile blanche sur fond d'écran* et *L'Indien au-delà des Miroirs*, Ed. la Tête à l'Envers. *Cantate, Danseuse de Go*, et *Escales*, Ed des Rues et des Bois.

<https://simone-molina.fr/> - <https://www.facebook.com/simonemolina84/>

Quand je serai grande
j'aurai un rêve ou deux
Je prendrai le second
et le mettrai
hors de portée
du premier

1^{er}
le guetter par la fenêtre
(film ou conte — intérieur jour ou nuit)

2^e
monter des chevaux
pour être le grand galop
(dare-dare — extérieur jour ou nuit)

*

rencontrer des marelles, tic-tac, sauter au ciel
gravir des échelles d'allumettes
et atteindre le petit bois

*

Quand tu dis j'ai le droit de chanter
quand tu tapes et sautes
tu parles de carrosses et de sorcières
tu rigoles par la fenêtre, des grelots dégringolent

tu montres en bas l'herbe touffue sous les orteils
plus-que-parfait, tous tes pas à venir

Guylaine MONNIER est enseignante et poète, elle est originaire du Sud de la France et vit aujourd'hui à Paris. Elle publie régulièrement dans des revues littéraires et a notamment publié *Un jour demain* (éditions Pupilles Vagabondes) et *Albums* (Daïmon). Elle édite la revue *RADICAL(E)* et affectionne une poésie visuelle ou performative. Par le passé, commissaire d'exposition, elle s'est intéressée à la création artistique transmédiatique (Centre Pompidou).

www.gmonnier.com

Orianne PAPIN

Pas facile de trouver sa place
en venant si tard
au monde

je n'inventerai ni le feu
ni les mots
ni l'amour

je ne nommerai aucune mer nouvelle

je n'aurai pas l'idée du cœur artificiel

peut-être qu'à mille années-lumière
on entend déjà le sort
de nos arbres
mais moi
de demain
je ne me souviens encore de rien

alors je dénoue mes cheveux
pour m'alléger du bruit
de ceux qui parlent fort

et je laisse juste le jour
me mettre l'aube à la bouche.

Orianne PAPIN vit actuellement à Moret-sur-Loing (région Ile-de-France).

Elle a notamment publié *Poste restante* aux éditions Décharge-Gros Textes, en 2020 (www.dechargelarevue.com/Polder-185.html).

Paraîtra en 2023 son nouveau recueil *Je veux te connaître*, accompagné des dessins de Sophie Belle, aux éditions de l'Aigrette (www.editionsdelaignette.com).

Instagram : www.instagram.com/oriannepapin et www.instagram.com/ou.tu.veux

Site : <https://oriannepapin-83.websself.net/>

Jean-Baptiste PEDINI

Le ciel frissonne
derrière la vitre
on est à des années-lumière
d'une saison vivante
au moins d'un mouvement

l'ennui s'efface dare-dare
dans un soupir déjà blanc.

Jean-Baptiste PEDINI, né en 1984, vit actuellement à L'Isle-Jourdain dans le Gers.

Il a notamment publié : *Le ciel déposé là*, L'Arrière-Pays, 2016, *Trouver refuge*, Cheyne éditeur, 2017 et *Suivre l'océan* en 2023 aux éditions L'Ail des ours.

<https://prendreapart.wordpress.com/>

Thierry PÉRÉMARTI

osez dare-dare
vous lever à l'avant-jour
osez-osez et ne lambinez point
oubliez les hivernages devancez la saison
rythmez votre pouls au tic-tac du cosmos
des astres et du mouvement synchrone
qui nous agite depuis le premier jour
aucun déjà-vu rien d'avance n'est connu
mais tout renaît se recommence
depuis des années-lumière
tout entendez-vous tout
est parfait et même plus-que-parfait
tout est à découvrir sans attendre
osez vivre à tous les temps de la vie

Thierry PÉRÉMARTI est un poète franco-américain résidant à Dallas, au Texas. Il a publié en poésie de 1976 à 1992, et à nouveau depuis 2018.

Ses dernières publications sont disponibles sur thierryperemarti.com

Grégory RATEAU

On a tous un paysage synchrone en mémoire
ici une barque
au repos sur le rivage
le mouvement pétrifié
dans son entonnoir de vase
vaisseau fantôme sans destination.

On a tous un rapport douloureux au temps
qui n'attend plus
même pas le passant que nous sommes
adossé et rêveur face au lac
le soleil fatigué d'attendre lui aussi
et déjà posé sur l'autre rive.

Grégory RATEAU est né en 1984 dans la banlieue parisienne. Après l'Irlande et le Liban, il vit actuellement à Bucarest en Roumanie où il dirige un média et se consacre à l'écriture (roman, poésie, scénario). Ses poèmes ont été valorisés dans différentes revues (Arpa, Recours au poème, Place de la Sorbonne, Esprit, En Attendant Nadeau...), dans plusieurs anthologies, des livres d'art. Il est l'auteur de trois recueils : *Conspiration du réel* (Unicité), *Imprécations nocturnes* (Conspiration éditions), *Nemo* (Raz Editions) ; d'un récit sur la Roumanie traduit en roumain chez Polirom, *Hoinar prin romania/Hors-piste en Roumanie* (sélectionné au Prix Pierre Loti 2017); d'un premier roman chez Maurice Nadeau, *Noir de soleil* (sélectionné au prix France-Liban et au Prix Ulysse du premier roman 2020).

<https://www.printempsdespoetes.com/Gregory-Rateau> - https://fr.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A9gory_Rateau

Clara REGY

Déjà-vu :
-Un steak dare-dare ?
-Un tic-tac à la menthe ?
Quand l'hiver-nage coulent des mots
« fous-fous » dans mon cerveau

*

L'année-lumière est l'ampoule
De l'avant-jour
Pour arrêter le temps
Les amoureux synchrones
Lambinent toujours

Clara REGY, née en 1959 près de la Loire, vit aujourd'hui en Bretagne, lit beaucoup de poésie, en écrit aussi, en 2022 a publié *Blanc*, Edition Henry et *Construire*, Edition Rhubarbe, enseigne le français, participe à la *Revue Terre à ciel*, aime rire et « rencontrer les gens ».

Richard ROGNET

Quel déjà-vu traînasse, lambine
à une année-lumière
de notre coeur en hivernage ?

Parfois, plus-que-parfait,
du moins nous le croyons,
notre sang serait-il
le tic-tac d'un avant-jour,
peut-être même d'un après-nuit ?

qu'il faudrait rythmer
sans lassitude, sans regrets,
jusqu'à rendre synchrones,
rapidement, dare-dare,
notre naissance et notre mort.

*

Désolation du monde

La mitraille féroce
allume et rythme des souffrances
plus noires que le noir
qui n'avoue rien -
linceuls souillés, boueux,

poids des vies déracinées,
friables bouquets d'espoirs,
racines illisibles, sang
mêlé au sang, chemins
défoncés, étoiles veuves -

saisons agenouillées
sur les impasses de la vie,
comment vous reconnaître
dans une lumière qui déchire
plus qu'elle n'éclaire ?

La mitraille en appelle
d'autres - on avance
comme on peut, les oiseaux
se volatilisent, les brasiers, non.

Né en 1942, **Richard ROGNET** vit à Dommartin-lès-Remiremont, dans les Vosges. Auteur d'une œuvre abondante, maintes fois saluée par des prix (dont le Prix Charles-Vildrac 1978, le Prix Louise-Labé 1985, le Prix Max-Jacob 1989, le Prix Théophile-Gautier 1993, le Prix Guillaume-Apollinaire 1997, le Grand Prix de Poésie de la Société des Gens de Lettres 2002...), il est aujourd'hui reconnu comme un des poètes majeurs de sa génération. Ses dernières publications : *Élégies pour le temps de vivre* (Ed. Gallimard, 2012), *Dans les méandres des saisons* (Ed. Gallimard, 2014), *Les Frôlements infinis du monde* (Ed. Gallimard, 2018), *La Jambe coupée d'Arthur Rimbaud* (Ed. L'Herbe qui tremble, 2020), *Le Porteur de nuages* (Ed. de Corlevour, 2022). À paraître : *Dans un nid de flammes* (Ed. L'Herbe qui tremble, 2023).

James SACRÉ

Dix mots qu'on vient de ramasser

On voudrait des mots solides
Te les lancer lecteur comme on lance une pierre.

Dix mots qu'on ramasse
Dont six qui comportent des tirets, c'est quoi
Un tiret à l'intérieur d'un mot :
Lien entre deux notions
Ou fêlure dans ce qu'on rêvait d'écrire ?

Année-lumière est un soleil, sûr
Mais quand même qui va s'éteindre un jour
Comme c'est le cas chaque trente-et-un décembre.
Dare-dare et *tic-tac*
Sont comme le bégaiement d'un corps
Ou d'une parole :
Deux parties séparées d'un mot
Voudraient se remettre ensemble. *Déjà-vu*
Ramasse le présent avec du passé
Mais garde les deux séparés ; assez comme fait *l'avant-jour*
Entre la nuit disparue et l'aube qu'on imagine.

La perfection d'un solide présent n'est jamais là.
Le *plus-que-parfait* n'est qu'un imparfait qui s'éloigne
Avec ses deux tirets mal affirmés.

S'il n'y a pas dans tous les mots un tiret qu'on ne voit pas ?
Vérifiez donc avec les quatre qu'on n'a pas lancés.

James SACRÉ est né en 1939 en Vendée, où il passe son enfance à la ferme parentale. Longtemps enseignant dans une université du Massachusetts (Smith College), aux États-Unis, il vit désormais à Montpellier. Auteur d'une œuvre poétique abondante, principalement publiée chez Tarabuste, Obsidiane et aux éditions André Dimanche, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des poètes les plus importants de sa génération. Ses dernières publications : *Figures qui bougent un peu* (Ed. Gallimard, 2016), *Figures de silences* (Ed. Tarabuste, 2018, Prix Théophile-Gautier de l'Académie française et Prix Roger-Kowalski), *Sans place* et *Je s'en va* (avec Antoine Emaz, Ed. Méridiennes, 2019), *Quel tissu se déchire* (Ed. Tarabuste, 2020), *Broussaille de bleus* (avec des dessins de Jacquie Barral, Le Réalgar, 2021), *Figures de solitudes* (Tarabuste, 2022), *Brouettes* (avec des dessins d'Yvon Vey, Obsidiane, 2022), *Une rencontre continuée* (Le Castor Astral Poche poésie, 2022).
<http://www.m-e-l.fr/,ec,230>

Florence SAINT-ROCH

Bien à l'abri dans ta tête
Des galaxies en hibernage
Des milliards d'étoiles en sommeil
Dare-dare réveille-les
Maintenant veut briller !

Florence SAINT-ROCH est née en 1965 dans les Hauts-de-France, où elle vit, lit, travaille et écrit. Elle a notamment publié : *Le Sens du vent* (Tarabuste, 2015), *Rouge peau rouge* (Le Castor Astral, 2021) et *Courir avec Lucy* (éd. inventit, 2022).
<https://www.terreaciel.net/Florence-Saint-Roch-1063>

Pauline SAUVEUR

à des années-lumière du fond de la tanière
au bord de la nuit dehors
l'avant-jour luit
sans bruit c'est l'hiver, hier s'évanouit
le vent souffle et file sur les hauts-plateaux
au chaud sous la terre cœur de velours
ami tranquille animal dort

Pauline SAUVEUR, née en 1971, vit et travaille en région Centre. Elle mêle écriture, installation et photographie dans des projets hybrides. Ses livres sont publiés en littérature générale et jeunesse. Ses projets ont parfois des noms curieux : *Le petit déjeuner*, *Les chaises sont des fenêtres comme les autres*, *Bruissements intimes...* Elle a notamment publié : *Les artistes ont-ils un corps ?* (collectif, éd. Monstrograph, 2022), *Les yeux brodés* (coll. Marges, éd. Jacques Flament, 2018), *Deviens ce que tu es* (coll. Images & Mots – éd. Jacques Flament, 2017), *Le drôle de Chat qui mord* (illustration Giovanna Gazzi, éd. La souris qui raconte - jeunesse, 2017), *Le salon aux cerises* (co-auteurice Laurence Bernard, éd. Mille univers, 2013), *On attend* (co-auteurice Laurence Bernard, éd. Mille univers – jeunesse, 2013).

Jean-Marc SOURDILLON

Cela n'aura duré qu'un court instant,
Le temps du passage d'une abeille sur la terre,
Toi moi notre maison les fenêtres ouvertes.

Mais qu'importe puisque ce sont nos années lumières,
Tant de beauté de durée de présences singulières,
toi moi, nous éclairant mutuellement dans le temps

Et le vent, les chats, la pluie, les fruits, les enfants,
Toutes les fenêtres ouvertes sur la terre,
Sur notre frêle terre pleine de lumière et de temps

dans l'immense nuit stellaire sans fin ni commencement,
la claire terre-lumière, son battement, son instant
et notre oeil bien vivant, bien ouvert.

Né en 1961, **Jean Marc SOURDILLON** vit à Poissy dans la région parisienne. Il est l'auteur d'une œuvre de poésie et de prose (essais, nouvelles). Il est également traducteur (de Maria Zambrano) et spécialiste de poésie contemporaine (en particulier de Philippe Jaccottet). Ses dernières publications : *En vue de naître* (L'Arrière-pays, 2017), *La vie discontinuée* (La part commune, 2017), *L'unique réponse* (Gallimard, 2020).
<https://jeanmarcsourdillon.wordpress.com/>

Maud THIRIA

à l'avant-jour
à l'avant-mer
attendant dans l'estran balancée
ventre sur galets
langue sur sel
que vienne la vague articulée
montante lente dévorante
labiale dentale musicale
– rythme d'un déjà-vu
sans cesse
recommencé –

Née en 1973, **Maud THIRIA** est poète et plasticienne. Elle vit à Paris. Lauréate des « Mondes nouveaux » du Ministère de la Culture, elle sillonne les falaises normandes pour son projet *Naître de partout*. Elle a notamment publié, aux éditions Æncrages & Co, *Mesure au vide* (2017) et *Blockhaus* (2020), Prix international de poésie francophone Yvan Goll, et, aux éditions LansKine, *Trouée* (2022) et *Falaise au ventre* (2023) pour lequel elle a obtenu la Bourse Gina Chenouard de création de poésie de la SGDL.
www.maudthiria.com (pour la poésie)
www.thiriavincon.com (pour le dessin)

Christian VIGUIÉ

Avant-jour

A l'heure où rien ne croît
à part ronces et tristesse
et vent sous la porte
lune et étoiles indiquent leur muette distance
J'ai beau dessiner dans le ciel
Petite et Grande Ourse
Orion et Dragon
pointer du doigt Altaïr
étoile bleue
étoile de l'Aigle
ou l'étoile de même couleur Véga
je me persuade que la nuit est la nuit
Pourtant une légende veut
que Véga soit une fileuse
fille d'un dieu
et Altaïr un pauvre garçon boucher
Grâce à cela
au mois de juillet
il y a comme un avant jour
quand s'envolent toutes les corneilles de la Terre
pour former un pont sur lequel
la fileuse traverse la Voie lactée
et retrouve son garçon boucher.

Né en 1960, **Christian VIGUIÉ** vit actuellement dans la région de Limoges. Il est l'auteur d'une œuvre très abondante explorant les genres du récit (romans et nouvelles), du théâtre, de l'essai et de la poésie, plusieurs fois récompensée par des prix (Prix Max-Pol-Fouchet 1997, Prix Antonin-Artaud 2003...). Parmi ses dernières publications, en poésie, aux éditions Rougerie : *Autres choses* (2010), *Limites* (2016), *Damages* (approche graphique de Olivier Orus, 2020). Et dans d'autres éditions : *Fusain* (frontispice de Cécile A. Holdban, Le Cadran ligné, 2021) et *Ballade du vent et du roseau* (La Table ronde, 2022).

Pierre VINCLAIR

DEUX HAIKUS

1.

à l'hivernage, un
tic-tac d'une année-lumière
rythme l'avant-jour

2.

déjà-vu synchrone
qui lambine dare-dare
au plus-que-parfait

Pierre VINCLAIR cherche à construire, dans le poème, une image (chantante, pensante, vivante) de tout et n'importe quoi : des territoires qu'il arpente, des gens qui comptent, de ce qui nous arrive, des figures cachées sous les choses. Ces quatre types d'êtres (lieux, personnes, événements et structures) forment d'ailleurs l'objet d'une tétralogie dont le premier volume est paru en 2022 chez Flammarion sous le titre *L'Éducation géographique*. Parallèlement, il cherche aussi à comprendre, dans des essais, le fonctionnement de cette bien étrange chose, un poème. Après avoir vécu dix ans en Asie (Japon, Chine, Singapour), il habite aujourd'hui en Suisse, d'où il anime la revue *Catastrophes* et dirige la collection SING du Corridor bleu.

<https://vinclairpierre.wordpress.com>

<https://revuecatastrophes.wordpress.com>

Adeline YZAC

tic-tac tic tac
deux palombes sur le pré
conjuguent au plus-que-parfait
quatre mots et trois refrains
font rythmer font rimer
– dare-dare et pas une à lambiner
tic tac tic tac
font rythmer font rimer
synchrone et sans souci
les années-lumière
avec les avant-jours
tic tac tic tac
et cela va de soi
avec les abat-jours
tout ceci bien sûr
comme déjà vu
sur fond d'hivernage
toute neige à l'appui
et à l'aplomb
tic tac tic tac
de la belle saison

Née à une enjambée de Lascaux, **Adeline YZAC** a gardé des chasseurs le goût du braconnage, du silence et de l'affût ; des cultivateurs, le geste de retourner la langue ; et des écrivains la joie de l'étude assidue. Remontent des mots brûlants comme des silex. Qui embrasent le papier, ouvrent sur des romans, des nouvelles, des écrits poétiques. Elle vit aujourd'hui essentiellement entre Montpellier et le Périgord. Parmi ses dernières publications, en poésie, aux éditions Musimot : *Des jours à tes côtés* (2018), *Sait-on jamais* (sur les peintures de Jean Panossian, 2018) et *En corps et en corps* (2019.. Et aux éditions Reclams : *Quò's pas per res/Pas pour rien* (avec des œuvres de Patricia Stheeman, 2022). Plus spécialement pour la jeunesse : *Comptines de la gourmandise* (illustrations d'Agnès Gourmay, Ed. de l'Hydre, 2006) et *De quelle couleur sera le bébé ?* (illustrations d'Anne Crahay, Alice éditions, 2021). Voir aussi le roman à l'écriture poétique, *Fille perdue* paru en 2021 chez La Manufacture de Livres.

adelineyzac.wordpress.com

Mary-Laure ZOISS

Reppaz

ici la pente saisit les murs au collet ;

la forêt menace

de glisser

jusqu'aux fenêtres ;

lourde, la terre des jardins,

remuée

par les labours d'hivernage ;

ils y retournent des bouteilles vides

le vent s'y engouffre

- assourdit les campagnols

Mary-Laure ZOISS vit entre Lausanne et le Valais (en Suisse). Prix de poésie C.F.-Ramuz 2006 pour son recueil, *Le noir du ciel* (Ed. Empreintes, 2007), elle a depuis publié de nombreux recueils chez Cheyne et d'autres éditeurs. Ses dernières parutions : *Au soleil, haine rouée* (Cheyne Ed., 2014), *Ceux-là qu'on maudit* (Fario, 2016), *A force d'en découdre* (Le Réalgar, 2019), *Par le raide* (Ed. du Frau, 2020), *D'ici qu'à sa perte* (Faï fioc, 2021), *Seul en son bois*, dressé noir, Fario, 2022.